**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Красноярского края‌‌**

**‌****Администрация Козульского района‌**​

**МБОУ" Козульская СОШ №1"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лобзенко Г.В.Протокол № 118 от «31» 08.2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Николаева Н.А.Приказ №118 от «31» 08.2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 11 классов

**пгт Козулька‌** **2023‌**​

**Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.А.Рапацкой, Методических рекомендаций по преподаванию МХК в общеобразовательных учреждениях. Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 11 класс.

Изучение МХК в старших классах школы призвано сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, обобщить и закрепить знания, полученные на уроках истории, изобразительного искусства, музыки, литературы. Воспитать уважение к культурным ценностям других стран и народов, привить гордость за творцов, создавших шедевры русской национальной культуры, являющейся неотъемлемой частью общемировых художественных традиций.

**Цели:**

1. Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
3. Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры мирового зодчества, живописи, музыкального творчества.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.
5. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
6. Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
7. Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

**Роль МХК в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности:**

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования

являются:

* умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
* умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
* умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* навыки владения основными формами публичных выступлений;
* умение определять собственное отношение к произведению искусства;
* способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В процессе изучения МХК осуществляются межпредметные связи с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

Программа предусматривает изучение курса МХК в обьеме 1 часа в неделю,34 ч.в год.

**Предметными результатами** занятий по программе «МХК» являются:

**в сфере познавательной деятельности:**

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опытапоколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека;уважение культуры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства» усвоение спецификихудожественного образа, особенностей средств художественной выразительности,языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
* различать изученные виды и жанры искусств;
* описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

**в сфере ценностно-ориентационной деятельности:**

* формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
* формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
* представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
* осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
* уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

**в сфере эстетической деятельности**:

* эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений
* высокого и массового искусства;
* видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности,
* умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить
* языком изобразительных форм;
* создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов
* искусства);
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и
* эмоциональную сферы;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего
* народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и
* самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

**в сфере коммуникативной деятельности:**

* формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической
* компетентности;
* культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью
* технических средств;
* диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить
* диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для
* современности.

**в трудовой сфере:**

* применять различные художественные материалы, использовать выразительныесредства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных(информационных) технологиях.

**Выпускник научится:**

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы

**Формы организации учебной деятельности:**

* фронтальная;
* индивидуальная;
* групповая;
* учебно-практическая.

**Методы учебных занятий:**

* рассказ;
* беседа;
* демонстрации;
* самостоятельная работа учащихся.

**Формы и методы контроля:**

* проверочная работа;
* тестовый контроль.

**Содержание программы учебного курса-34 ч**

**Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века**. (**5ч)**

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(1) Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(1) Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(1) Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1) Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (1)

**Раздел 2. Художественная культура России19-20 века.(5ч)**

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(1) Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(1) Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(1) Тема 9.Эстетика эксперемента и ранний русский авангард(1). Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (1)

**Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. (4 ч)**

Тема 11. Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла.(1) Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. (1)Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1) Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (1)

**Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (3 ч)**

Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(1) Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1). Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(1)

**Раздел 5. Русская художественная культура первой половины XIXв. (2 ч)**

Тема 18.«Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи (1). Тема 19.Новые пути русской живописи (1).

**Раздел 6. Русская художественная культура пореформенных лет (3 ч)**

Тема 20.Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет (1). Тема 21.Вершины русской музыкальной классики (1). Тема 22 Архитектура и ваяние: отголоски традиций. (1).

**Раздел 7. Художественная культура серебряного века (4 ч)**

Тема 23. Скрытая и явная музыка символизма (1). Тема 24.Искушение новизной: ранний русский авангард. (1). Тема 25 Целительный неоклассицизм. (1). Тема 26 Образ России в искусстве Серебряного века. (1).

**Раздел 8. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи. (8 ч)**

Тема 27. От идеалов «духовно-нравственного ренессанса» к образам победившей революции. (1). Тема 28 Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XXв.) (1). Тема 29. Возвышенное и земное в искусстве военных лет (1). Тема 30.Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций (1). Тема 31 Русская музыкальная классика XXв. (1). Тема 32 Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX в. (1). Тема 33.П/а. Итоговая контрольная работа. (1). Тема 34. Заключительный урок. (1).

**Учебно-тематическое план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество****часов** |
|
|
| 1 | Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. | 5 |
| 2 | Художественная культура России19-20 века. | 5 |
| 3 | Европа и Америка: Художественная культура 20 века | 4 |
| 4 | Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. | 3 |
| 5 | Русская художественная культура первой половины XIX в. | 2 |
| 6 | Русская художественная культура пореформенных лет | 3 |
| 7 | Художественная культура серебряного века | 4 |
| 8 | Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи | 8 |
|  | **Итого:**  | **34** |