**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КОЗУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Козульская СОШ№1»

\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Николаева

31» августа 2023г.Приказ № 118

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «Козульская СОШ№1»

«31» августа 2023 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ТЕАТРА»

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования,

Калашникова Ольга Викторовна

Козулька

2023

**Пояснительная записка**

Программа «Мир театра» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет социально-педагогическую направленность.

Складывающиеся социальные условия, требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высоко-конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовной общения, которая сколь необходима, столь и сложна.

**Новизна и актуальность программы**

В программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным критиком.

Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Театр – искусство коллективное. Занятия в театре по программе «Мир театра» дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнером и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, объединяет трудовое и художественное воспитание школьника. Опыт, полученный детьми на занятиях, поможет им через проигрывание и переживание разнообразных жизненных ситуаций, получить и адаптировать для себя важный для вживания в современный социум опыт.

**Отличительные особенности программы**

Данная образовательная программа является модифицированной. За основу взята образовательная программа Л.М.Некрасовой «Театральная культура», рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации, и программа А.И. Фоминцева «Основы театрального искусства в школе 1-й ступени», одобренная Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства, изданная управлением культуры администрации Красноярского края, главным управлением образования администрации Красноярского края.

Модификация данной программы состоит в следующем:

* постепенное увеличение степени самостоятельности учащихся в исполнительской деятельности до самостоятельного проектирования сценарного материала, повлекшее за собой перегруппировку часов;

- сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности детей.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-13 лет.  
Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

**Срок реализации программы и объем учебных часов**

Срок реализации программы – 3 года.

Программа рассчитана на 144 часа.

Первый год обучения-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения -144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с десятиминутными перерывами на отдых. Индивидуальные и групповые консультации проводятся 1 раз в неделю.

Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме.

Основная форма организации деятельности- коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

**Цель программы**: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, социализация и адаптация детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

* познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от

излишних психологических зажимов и комплексов.

* через упражнения из области актерского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.
* развивать коммуникабельность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, активность.

**Учебно-тематический план**

**1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел, тема | Общее  количество  часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика |
| Раздел I. Введение в мир театра | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | игра |
| 2 | Мы - зрители | 4 | 2 | 2 | этюд |
| 3 | Театр как вид искусства | 16 | 8 | 8 | тренинговая игра |
| 4 | Фантазия – источник творческой духовности человека | 14 | 5 | 9 | Тренинговые упражнения |
| 5 | Образное представление окружающего мира в сказочной форме | 8 | 4 | 4 | наблюдение |
| 6 | Погружение в мир театра | 10 | 3 | 7 | проигрывание сценок |
| Раздел II. Школа переживания и школа представления | | | | |  |
| 7 | Психологическое восприятие окружающего мира посредством актерского тренинга, снятие зажимов | 10 | 4 | 6 | этюд |
| 8 | Практическое применение полученных навыков | 14 | 2 | 12 | групповой этюд |
| 9 | Изучение усложненных тренингов | 4 | - | 4 | тренинг |
| 10 | Воображаемое «если бы».  «Его величество - этюд» | 14 | 7 | 7 | игра |
| 11 | Событийный ряд | 4 | 3 | 1 | исследование |
| 12 | Спектакль как художественная целостность | 4 | 3 | 1 | беседа |
| 13 | Работа над спектаклем | 40 | 10 | 30 | показ |
|  | Итого: | 144 часа | 51 | 93 |  |

**Учебно-тематический план**

**2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Общее  количество  часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика |
| Раздел I. Театр- искусство коллективное | | | | |  |
| 1 | Повторение изученного материала посредством заданного ранее этюда | 5 | 2 | 3 | этюд |
| 2 | Мизансцена - язык режиссера | 17 | 11 | 6 | тренинг |
| 3 | Режиссер | 8 | 5 | 3 | творческая работа |
| 4 | Актер – главное чудо театра | 24 | 14 | 10 | конкурс |
| 5 | Художник в театре | 12 | 9 | 3 | игра |
| 6 | Голос и речь человека | 24 | 8 | 16 | упражнение |
| 7 | Изучение усложненного актерского тренинга | 3 | - | 3 | тренинг |
| 8 | Знакомство с выразительными средствами | 4 | 2 | 2 | Опрос, этюд |
| 9 | Отличительные черты выразительных средств | 7 | 4 | 3 | беседа |
| 10 | Работа над спектаклем | 40 | 10 | 30 | показ |
|  | Итого: | 144 | 65 | 79 |  |

**Учебно-тематический план**

**3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Общее  количество  часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика |
| Раздел I. Слово и действие | | | | |  |
| 1 | Повторение пройденного материала посредством сценической постановки самостоятельно выбранного направления | 5 | 2 | 3 | Этюд-импровизация |
| 2 | Изучение усложненного актерского тренинга | 3 | - | 3 | тренинг |
| 3 | Логика в назначении и характере | 6 | 3 | 3 | сочинение |
| 4 | Что такое сценарий? | 7 | 2 | 5 | пробный сценарий |
| 5 | Путь «от и до» | 6 | - | 6 | этюд |
| 6 | Сюжет | 10 | 3 | 7 | письменная работа |
| 7 | Моментальный фрагментарный разбор | 3 | 1 | 2 | исследование |
| 8 | Фантазия в рамках структуры сюжета | 1 | - | 1 | Сюжетные игры |
| 9 | Образ изобразительного искусства | 8 | 2 | 6 | этюд |
| 10 | Сюжетные постановки на основе самостоятельных сценарных разработок. | 8 | 2 | 6 | этюд |
| 11 | Включение в сюжетную линию элементов других произведений | 7 | 1 | 6 | Беседа, этюд |
| 12 | Этикет | 14 | 4 | 10 | этюд |
| 13 | Следственный эксперимент | 6 | 2 | 4 | Импровизиро  ваный  этюд |
| 14 | «Вынужденное общение» | 4 | 1 | 3 | тренинг |
| 15 | «Сатира, басня, комедия» | 4 | 2 | 2 | этюд |
| 16 | «Познание сущности авторского образа». | 7 | 2 | 5 | мизансцена |
| 17 | Жанры | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 18 | Работа над спектаклем | 42 | 10 | 32 | показ |
|  | Итого: | 144 | 39 | 105 |  |

**Краткое содержание 1-го года обучения**

***Раздел I*. *Введение в мир театра***

***Вводное занятие***

Знакомство с коллективом, рассказ о режиме работы группы, правилах поведения, технике безопасности. Обзорная беседа-экскурс о театральном искусстве. Видеопросмотр спектакля.

Практика. Игры на создание комфортной атмосферы: «Чет и нечет», «Свечка», «У Маланьи», «Рукава».

***Мы – зрители***

Цель: познакомить учащихся с качествами, которые необходимы зрителю.

Теория.

* Зрители – главные партнеры сценического искусства.
* Зачем люди ходят в театр? Что дает театр зрителю?

Практика. Этюды на тему «Портрет современного зрителя».

***Театр как вид искусства***

Цель: познакомить учащихся с театром как видом искусства, дать понять учащимся, что дает театральное искусство в формировании личности.

Теория.

* «Рождение театра».
* «Что такое театр?»
* «Театр и жизнь».
* Театральное произведение – спектакль.
* Театр – искусство коллективное.
* Место театра в обществе.
* Игра – один из главных элементов театрального искусства.

Практика. Работа с терминологическим словарем. Этюды. Тренинговые игры на выражение эмоций, и повышение уверенности в себе.

***Фантазия – источник творческой духовности человека***

Цель: научить регулировать развитие отношений в мире фантазий, определения в нем положительных эмоций и перенесения оных в реальную жизнь.

Теория.

* Исследование зримого незнакомого объекта с последующим образным обоснованием .
* Особенности сценического воображения.
* Понятие «внутренний видеоскоп».

Практика. Тренинги на концентрацию внимания. Тренинговые упражнения на образное внутреннее видение от внешнего раздражителя. Психофизическое состояние во внешних раздражителях (выполнение этюдов). Исследование зримого незнакомого объекта с последующим образным обоснованием (выполнение заданий в упражнениях на воображение). Закрепляющие игры: «Отгадай, где я?», «Отгадай героя».

***Образное представление окружающего мира в сказочной форме***

Цель: приобретенные и выявленные способности ребенка: управлять фантазией, погружаться в атмосферу – применить для создания сложного образа.

Теория.

* Учимся сочинять (перенос реального анализа происходящего вокруг в мир сказки).

Практика. Наблюдение за природными явлениями.

***Погружение в мир театра***

Цель: углубить представления детей о том, что спектакль начинается с литературной основы.

Теория.

* Литературная основа: пьеса, либретто, сценарий.
* Творцы литературной основы: писатели, либреттисты, сценаристы.
* Обсуждение театральной постановки.

Практика. Проигрывание сценок, просмотр театральной постановки.

***Раздел II. Школа переживания и школа представления***

***Психологическое восприятие окружающего мира посредством актерского тренинга, снятие зажимов***

Цель: дать первые навыки работы с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве, совершенствование актерского мастерства.

Теория.

* «Внутреннее - внешнее» несоответствие внутреннего мира внешнему образу и наоборот.
* Образное представление неодушевленных предметов.
* Этюды на повадки животных.
* Этюды на память физических действий

Практика. Пробные этюды.

***Практическое применение полученных навыков***

Цель: применение полученных навыков на практике в этюдах на фрагменты из просмотренных сказок.

Теория.

* Принципы постановки этюда.
* Анализ и коррекция работ.

Практика. Просмотр, показ групповых этюдов на фрагменты из сказок, разгрузочно-тренинговые упражнения.

***Изучение усложненных тренингов***

Цель: развитие концентрации внимания на расширенный круг объектов, концентрация внимания в потоке внешних раздражителей.

Практика. Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов: «Радио», «Лимон». Тренинги на контроль психофизического состояния: «Лимон», «Воздушный шар».

***Воображаемое «если бы». «Его величество - этюд».***

Цель: познакомить учащихся с этюдом как частью жизненной ситуации, с его составными частями. Добиться того, чтобы ребенок мог поставить себя на чье-то место и взглянуть на происходящее с другой точки зрения. Научить подчиняться воображаемому «если бы».

Теория.

* Что такое этюд и его разновидности.
* Изменение ритма действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.
* Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.
* Этюд на смену психофизического состояния.
* Этюд на вынужденное молчание.
* Этюд на вынужденное общение.
* Этюд на органическое молчание.
* Этюд – импровизация.
* Урок - зачет.

Практика. Участие в практических заданиях и социальных играх, представление своих работ.

***Событийный ряд.***

Цель: достичь понимания ребенком закономерности следствия одного события как итог предыдущего.

Теория.

* Мысль в событии.
* Определение событий, несущих информацию.

Практика. Исследование событийного ряда и практическое его воплощение, участие в создании событийного ряда.

***Спектакль как художественная целостность.***

Цель: дать понятие об образе спектакля и его составляющих.

Теория.

* Спектакль – особое действие.
* Спектакль – театральное произведение.
* Образ спектакля (актерская игра, ритм, темп, построение сценического пространства).

Практика. Просмотр спектакля, обсуждение.

***Работа над спектаклем***

Цель: реализация приобретенных навыков, развитие способностей.

Теория. Изучение сценарного материала. Определение темы, идеи. Анализ поступков героев. Репетиция.

Практика. Проводятся прогонная, чистовая и генеральные репетиции. Выступления перед зрителями.

**Краткое содержание 2-го года обучения**

***Раздел I. Театр- искусство коллективное***

***Повторение изученного материала посредством заданного ранее этюда.***

Цель: восстановить ощущения восприятия информации в виде образного, сценического ощущения

Теория.

* Восстановление атмосферы творчества.

Практика. Работа с домашними заготовками, работа в этюдах.

***Мизансцена - язык режиссера.***

Цель: углубить представления учащихся о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Теория.

* Понятие «мизансцена».
* Умение зрителя «прочитывать» спектакль.
* Взаимоотношение персонажей в пространстве сцен.
* Передача определенной мысли режиссера через расположение персонажей на сцене.
* Понятие метафоры в сценическом искусстве.
* Постижение сути какого – либо явления или события через сценическую метафору, сочиненную режиссером.
* Пространственные сценические метафоры, созданные постановщиком спектакля совместно с художником-сценографом.

Практика. Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей, тренинговые упражнения.

***Режиссер.***

Цель: познакомить учащихся с понятием режиссуры как особой формы театрального мышления.

Теория.

* Возникновение профессии режиссера в конце XIX в.
* Режиссер – организатор, педагог, толкователь текста.
* Режиссер – творец спектакля. Язык сцены – язык театрального искусства.
* Освоение режиссером форм художественного мышления, создание собственного образа мира.
* Режиссерские образы в истории сценического искусства: В.Мейерхольд, Ю.Любимов, Г.Товстоногов.

Практика. Просмотры спектаклей и творческие работы по ним (рисунки, создание макетов и т.д.)

***Актер – главное чудо театра.***

Цель: познакомить учащихся с теоретическими основами актерского мастерства.

Теория.

* Обрядовое происхождение актерского искусства.
* «Родословная» актерской профессии.
* Искусство создания на сцене образа человека (действующего лица пьесы).
* Что значит «играть роль»?
* Актер на сцене – живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.
* Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства».
* Система Станиславского. Знакомство с основными положениями.
* Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные, резонеры и т.д.
* Борьба с амплуа в современном театре.

Практика. Просмотры спектаклей. Творческие задания по спектаклям: создание рисунков-портретов героев. Конкурс актерского мастерства.

***Художник в театре.***

Цель: познакомить учащихся со спецификой работы художника театра, бутафоров, гримеров, декораторов.

Теория.

* Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита.
* Сценография – выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.
* Понятие индивидуальной творческой манеры художника-сценографа.
* Творческий союз художника с режиссером.
* Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио-,видео- и компьютерные технологии.
* Осознание зрителем условности театрального действия.

Практика. Просмотр видеоматериалов выставки театральных художников.

***Голос и речь человека.***

Цель: познакомить учащихся с основными особенностями и техникой сценической речи.

Теория.

* Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения.
* Разговорность и нормативность сценической речи.
* Нормы современного литературного произношения.
* Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка.
* Самоконтроль. Дозировка нагрузок.
* Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Правильное произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного произношения.
* Свободное звучание. Свобода фонационных путей. Переход к речевому способу произнесения.

Практика.

* Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.
* Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха.
* Речевой тренинг на каждом занятии.
* Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях.
* Артикуляционная гимнастика.
* Тренировка сонорных согласных.
* Упражнения на правильное произношение звуков.
* упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.
* Упражнения на звучание голоса при любом положении тела, головы и т.п.
* Работа со словарем.

***Изучение усложненного актерского тренинга.***

Цель: совершенствование восприятия сценических приемов, развитие соответствующих способностей.

Практика. Участие в тренинговых упражнениях: «Пишущая машинка», «Перемена».

***Знакомство с выразительными средствами.***

Цель: научить учащихся находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передачи информации. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.

Теория.

* Понятие «выразительные средства сценического искусства».
* визуальное знакомство с выразительными средствами сценического искусства.

Практика. Работа с видеофрагментами, составление фонограмм.

***Отличительные черты выразительных средств.***

Цель: более полное понятие применения выразительных средств.

Теория.

* Сюжет в палитре выразительных средств.
* «Говорящие музыкальные средства».

Практика. Работа в предлагаемых постановках

***Работа над спектаклем.***

Цель: реализация приобретенных навыков, развитие способностей.

Теория.

Изучение сценарного материала. Определение темы, идеи спектакля. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Поиск выразительных средств .

Практика. Проводятся прогонная, чистовая и генеральная репетиции. Выступления перед зрителями.

**Краткое содержание 3-го года обучения**

***Раздел I. Слово и действие***

***Повторение пройденного материала посредством сценической постановки самостоятельно выбранного направления.***

Цель: восстановить способность анализа событийного ряда от предложенной краткой информации.

Теория.

* Восстановление атмосферы сценической деятельности.
* Стирание комплекса «первой встречи».

Практика. самостоятельная организация творческих групп, репетиционная работа по выбранной теме, этюд-импровизация.

***Изучение усложненного актерского тренинга.***

Цель: совершенствование восприятия сценических приемов, развитие соответствующих способностей.

Практика. Тренинговые упражнения: «пишущая машинка», «радио».

***Логика в назначении и характере.***

Цель: научить ребенка оценивать и делать выводы, отвечая на вопрос: с чего началось, что произошло и почему все осталось именно в таком положении.

Теория.

* «Говорящие предметы» - воссоздание картины произошедшего в сказочной форме.
* Рассказ от лица предмета.

Практика. Сочинение сказочной истории, в которой действующие лица – взаимосвязанные по логике неодушевленные предметы. Инсценировка.

***Что такое сценарий?***

Цель: на примере сыгранных этюдов объяснить технологию написания сценария.

Теория.

* Сценарий. Структура сценария.
* Специфика написания театрального сценария.

Практика. Описание в сценарной форме интересного случая из жизни, режиссура собственных сценариев, представление своих работ.

***Путь «от и до».***

Цель: пройти вместе с учащимися весь путь от замысла до постановки. Дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях.

Практика. Сделать приблизительные наброски сценария, написание общего сценария и этюдной постановки.

***Сюжет.***

Цель: дать понятие как рождается сюжет, на чем основывается и из чего формируется.

Теория

* Что такое сюжет? Составные части сюжета.
* Рождение сюжета.
* Фрагмент как составная часть сюжета.

Практика. самостоятельная письменная работа, доработка сценариев по разработанным сюжетам.

***Моментальный фрагментарный разбор.***

Цель: привлечь ребенка к глубокому анализу воспринимаемого видео ряда, определяя последовательность структуры текущих событий. Научить оформлять свою мысль так же последовательно и закономерно.

Теория.

* Фрагментарный анализ.

Практика. Участие в фрагментарном анализе, в исследовании ситуации.

***Фантазия в рамках структуры сюжета.***

Цель: закрепление по теме.

Практика. Сюжетные игры.

***Образ изобразительного искусства.***

Цель: научить детей понимать художественный образ изобразительного искусства, видеть в картине не сиюминутность происходящего, а воспринимать изображение как плод определенных жизненных обстоятельств.

Теория.

* Предполагаемый предшествующий сюжет изображению на репродукции.
* Анализ события сподвигшее написанию данного эпизода.

Практика. Практические этюды, доведение сюжета да логического конца (стоп-кадра) выбранной репродукции. Показ работ.

***Сюжетные постановки на основе самостоятельных сценарных разработок.***

Цель: познать подтекст (2-й план). Выражение в сценическом образе положительное и отрицательное. Осознать и донести мораль.

Теория.

* Понятие о сверхзадаче в произведении.
* В произведении выделение или подведение к морали.

Практика. Разработка сцен со сверхзадачей и моралью, участие в пробном этюде, показ своих работ.

***Включение в сюжетную линию элементов других произведений.***

Цель: привлечь к работе воображение, логику и литературные способности детей для создания собирательного сюжета.

Теория.

* Произведение созданное по мотивам других произведений. Сказка по мотивам.

Практика. Создание сценария по мотивам, работа с домашними заготовками.

***Этикет.***

Цель: совместить творческий процесс с изучением норм поведения в обществе.

Теория.

* «Кто такой господин этикет и чем он нам поможет?».
* Сценический этикет.
* Нормы поведения.

Практика. Просмотр нескольких серий «Ералаша» с обсуждением. Наблюдение ребенка: так и не так. Проигрывание этюдов: как позвать человека; сделать замечание; спросить; обсудить.

***Следственный эксперимент.***

Цель: научить сопоставлять, анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд-импровизацию, помочь приобрести навыки моментального формулирования и передачи собственной мысли, а также восприятия доброжелательного отношения к размышлениям оппонента.

Теория.

* Применение логики, анализа от визуальной информации и передаче данного партнеру, учитывая его индивидуальность.

Практика. Этюд «Версия-истина» в следственном эксперименте. Тренинг «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

***«Вынужденное общение».***

Цель: дать возможность в модели жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия. Развить способность адекватного восприятия поведения оппонента.

Теория.

* Приемы общения между людьми. Компромисс.

Практика. Социально-направленные импровизированные этюды.

***«Сатира, басня, комедия»***

Цель: определять суть вещей и выражать свое отношение в определенном творческом виде.

Теория.

* «…Над чем смеемся?! Над собой смеемся…». Жанры сатиры и юмора.
* Текст и подтекст. Художественные образы и стилистика произведений.

Практика. Придумывание сюжета в жанре сатиры и юмора, анализ просмотренного видео материла, актерская деятельность.

***«Познание сущности авторского образа».***

Цель: научить анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современному миру.

Теория.

* «Кто Ворона, кто Лиса?». Характер героя и его прообраз.
* Анализ классического материала через призму современного восприятия.

Практика. Постановка басни с переложением на современные условия. Сценическая деятельность.

***Жанры.***

Цель: дать понятие о существующих жанрах в драматургии.

Теория.

* Понятие жанра.
* Искусство пантомимы как особый жанр.

Практика. Определение жанров просмотренных спектаклей и кинофильмов.

***Работа над спектаклем.***

Цель: реализовать все способности учащихся полученных за время обучения.

Теория. Выбор постановочного материала. Сверхзадача пьесы. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц пьесы. Художественные особенности пьесы.

Практика. Проводятся прогонная, чистовая и генеральная репетиции. Выступления перед зрителями.

**Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
* быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
* быть доброжелательными и контактными.

**Метапредметные результаты:**

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

Уметь:

* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
* уметь двигаться в заданном ритме;
* на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
* уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
* уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* владеть элементарной терминологией театрального искусства;
* владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
* владеть навыками согласованных действий в группе;
* иметь развитую фантазию и воображение;
* владеть навыками культурной речи.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1-3 год | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по два академических часа |

**Методическое обеспечение:**

Реализация программы предполагает различные **формы занятий:**

* репетиции;
* беседы;
* дискуссии;
* фото, видеосъемки;
* творческие мастерские;
* игры;
* лекция;
* итоговые занятия;
* индивидуальные и групповые консультации.

**Педагогические технологии**:

* развивающего обучения;
* игрового обучения
* проектирования;
* здоровьесохраняющая;
* дифференцированного обучения.

В процессе обучения у детей не только расширяется кругозор, прививается любовь к искусству, но формируются компетентности, заложенные в самой программе: коммуникативная и организаторская компетентности (владение способами презентации себя и своей деятельности, способность принимать ответственность за собственные действия). Во время праздников, фестивалей у детей формируется социокультурная компетентность (соблюдение норм и правил поведения в окружающей среде, способность общаться друг с другом и с другими коллективами).

**Методические папки:**

* беседы;
* игровые технологии;
* сценарии;
* творческие задания.

**Дидактический материал:**

1. Музыка природы. – М.: ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», CD, 2007.

2. 150 любимых мелодий. – М.: ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», CD, 2007.

3. Гармония мира. – М.: ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», CD, 2007.

4. На романтической волне. – М.: Музыкальное Издательство Sweet Oily Music, CD, 2006.

Музыкальная сказка «Артисты». – Калуга.: ООО «Время-Пресс», аудио кассета, 2000.

7. Музыкальная сказка «Заячья избушка». – Калуга.: ООО «Время-Пресс», аудио кассета, 2000.

9. Наша любимая музыка. – М.: ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», CD, 2007.

10. Музыкальные сказки. Мировая коллекция волшебных сказок. – М.: «Мир книги», аудио кассета, 2003.

11. Русские сказки. – М.: DVD video, DVD, 2005.

12.С песней по жизни. – М.: DVD video ООО «Минэлла», DVD, 2006.

13. Музыкальный хит сезона. – М.: DVD video ООО «РМГ Компани», DVD, 2006.

14. 150+47 лучших выпусков Ералаш. – СПБ.: «Цифра-медиа», DVD, 2006.

15. Театральные шумы и фоновые мелодии. – Красноярск: CD-RW, 2008.

16. Театр – детям. – Красноярск: CD-RW, 2008.

17. Караоке «100 хитов». – М.: DVD video ООО «Минэлла», DVD, 2005.

18. Сборник века. – М.: DVD video ООО «РМГ Компани», DVD, 2006.

20. Сказочный диск. – М.: Музыкальное Издательство Sweet Oily Music, CD, 2007.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Актовый зал площадью 343,3 кв.мв КСОШ№2.
2. Музыкальный центр LG MODELS: FFH-2005AX, FE-2005VE
3. Телевизор LG Electronics Inc модель 20К49.
4. Видеомагнитофон LG Electronics Inc модель 162
5. Компьютер SAMSUNG SyncMaster 510N/T TFT
6. Принтер Canon PIXMA iP1800
7. Сканер Samsung SCX – 4200 Series
8. Утюг BRAUN
9. Комплект театральных костюмов к постановкам
10. DVD проигрыватель POLAR модель DV-1035
11. Цифровая фотокамера Canon DM-MV 800 I Digital Video Camcorder, стерео 2,4 dv
12. Цифровой фотоаппарат Сanon Power Shot A 400
13. DVD проигрыватель POLAR модель DV-1035

**Критерии оценки освоения программы:**

Определение степени развития творческих способностей учащихся проводится посредством диагностики АФАЛО (активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве двух раз (исходное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий (Приложение 1).

**Формы подведения итогов:**

* творческие задания (мини-сочинения, сценарии);
* творческие отчеты, смотры, конкурсы, фестивали.

**Литература:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.Театральные постановки в средней школе.-

Мастер-классы от авторов.-Волгоград: Изд-во «Учитель», 2008г.

1. Алейникова Т.В. Психоанализ. Учебн.пособие.- Ростов-на-Дону: Изд-во

«Феникс»,2000г.

1. Аракелян Л.В. Великая радость творчества – М., ГОУ ЦРСДОД, 2003г.
2. Афанасьев С. и Коморин С. Триста творческих конкурсов.- Кострома: РЦ

НИТ «Эврика - М», 1999г.

1. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра.- Волгоград: Изд-во

«Учитель», 2007г.

1. Диагностика и развитие актерской одаренности. — Сб. научн. труд.

Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986.

1. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. — Методич. ука­зания для

студентов института культуры. — Киев, 1987.

1. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.)Ершов П.М. «Технология актерского

искусства».- М., ТОО «Горбунок», 1992г.

1. Репертуарно-методическая библиотечка. /Под ред. Гааз М. – М.:ВЦХТ «Я

вхожу в мир искусства», 2004г.

10. Умнова М.С. Театрализованные мероприятия для начальной школы. – М.:

Глобус; Волгоград: Панорама, 2008г.

11. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах

общеобразовательной школы.- Методич.пособие.- Красноярск: Изд-во

«Буква», 2000г.

Приложение 1.

**Критерии оценки освоения программы:**

Расшифровка индексов:

Активность:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс | Степень развития |
| 0 | *Отсутствие* |
| 1 | *Участие в устных разработках* |
| 2 | *Участие в практических разработках* |
| 3 | *Самостоятельная творческая активность* |

Фантазия:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс | *Степень развития* |
| 0 | *Не развита* |
| 1 | *Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей* |
| 2 | *Фантазия полного образа с направляющей* |
| 3 | *Фантазия самостоятельная* |

Логика:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс | Степень развития |
| 0 | *Не развита* |
| 1 | *Поддержка ребенком предлагаемого педагогом логического ряда* |
| 2 | *Логический ряд ребенка, требующий поддержки педагога* |
| 3 | *Самостоятельное выстраивание логического ряда* |

Актерское мастерство:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс | Степень развития |
| 0 | *Не развито* |
| 1 | *Выход в сценическую атмосферу* |
| 2 | *Уверенные физические действия в сценической атмосфере* |
| 3 | *Передача психофизического состояния в сценической атмосфере* |

Образное видение:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс | Степень развития |
| 0 | *Не развито* |
| 1 | *От локального образа* |
| 2 | *От обозначенного образа* |
| 3 | *Самостоятельная передача образа* |