**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Козульская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено****Педагогическим советом МБОУ «Козульская СОШ №1»****Приказ №\_\_\_\_\_\_\_** **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г** |  | **Утверждаю****Директор МБОУ «Козульская СОШ №1»****\_\_\_\_\_\_\_Николаева Н.А** **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г** |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

***«Школьный театр»***

**− направленность программы*: художественная***

**− уровень программы: *стартовый***

**− возраст обучающихся : *7-8 лет***

**− срок реализации программы: *1 год***

**− программу разработала: *Тарасова Елена Вячеславовна , педагог дополнительного образования***

**− место и год разработки программы : *Красноярский край, п. Козулька,***

 ***201 7год***

|  |  |
| --- | --- |
|   |   |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дополнительного образования разработана для обучающихся 7-8лет в соответствии с требованиями. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

 − Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ.силу01.03.2022);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

 − Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

 − Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных системдополнительного образования детей»;

 − Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

 -Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края ;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика., Д.В Григорьева. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

 Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр .

***Театр*** - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок по­гружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти позна­ния - неотъемлемая частица общей системы эстетического вос­питания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в твор­ческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеж­дений человека не меньше, чем наука».

Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений. «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывая подчас недоумение у нас, взрослых. Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием **«театр»:**

- Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

- Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, создают возможность для выработки этих навыков.

-Театр искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности. Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками. С древних времён различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее **театр** как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких

видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

**Программа** ***"Школьный театр"*** ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Организация и жизнедеятельность детского коллектива имеют ***ряд важнейших обоснований:***

 Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие. Через это целостное переживание искусство формирует личность.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к

образному и свободному восприятию окружающего мира, которое развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Дополнительная образовательная программа относится к программам ***художественной направленности*,** так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт вза­имодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов груп­пы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества. На развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Новизна** данной программы в следующем: Что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев). Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, в обыгрывании сказки-импровизации. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение

 **Практико-ориентированная деятельность** театрального объединения

способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к

оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

**Педагогическая целесообразность** **программы** **:**заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Отличительной особенностью**данной программы, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

В программе используются следующие педагогические приёмы: ***исключения***- умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

 ***- тотального выражения*** - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

 ***- физического действия*** - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий; - психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

 **Принципы:**

***- активности и сознательности обучения*** - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

***- сотрудничества*** - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

***- организации процессов актерской импровизации*** в условиях театральной образности;

***- систематичности, последовательности*** - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.

 ***- индивидуализации*** - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- ознакомительный

- развивающий

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

**Возраст учащихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы дети 7-8 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства.

**Объем программы:**

 72часа

**Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 7-8 лет и состоит из следующих разделов:

1. Актерское мастерство

2. Сценическая речь

3. История театра

***Режим занятий****:* 1 раз в неделю по 1.5 часа. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество учащихся: группа - 15 человек.

**Цель и задачи программы**

**Цель:**

 - гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования;

- развитие его художественно-творческих умений,

- устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение,

-преодоление  «боязни сцены»

 **Задачи:**

 - ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре,

 - освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях,

 - обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;

 - обучение мышечному контролю и снятию зажимов;

 - развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

 - развитие чувства ритма;

 - ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;

 - обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

 - обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

**Развивающие:**

- Развитие у детей: наблюдательности;

 - творческой фантазии и воображения;

 - внимания и памяти;

 - ассоциативного и образного мышления;

- чувства ритма.

 - раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.

 - развитие эмоциональности детей, в том числе способности

 к сочувствию, сопереживанию, состраданию.

 - развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.

- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

 **Воспитывающие:**

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг

с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

- формирование и развитие эстетического вкуса;

- развитие  способностей полноценного восприятия и

- правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;

- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;

- воспитание патриотизма, уважения к наследию  русской культуры, следования традициям родного края;

- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Программа строится на следующих **концептуальных принципах:**

 ***Принцип успеха:*** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира. ***Принцип динамики:*** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности заниматься тем, что нравится.

 ***Принцип демократии:*** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

***Принцип доступности:*** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

***Принцип наглядности*:** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты .

 ***Принцип систематичности и последовательности:*** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

 **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |   Названия раздела | Количествозанятий |
| 1 |  Вводное занятие. | 1 |
| 2 |  История театра. Театр как вид искусства. |  2 |
| 3 |  Основы театральной культуры. | 2 |
| 4 |  Сценическая речь. | 6 |
| 5 |  Ритмопластика. | 6 |
| 6 |  Работа над пьесой. | 12 |
| 7 | Мероприятия и психологические практикумы. | 6 |
| 8 |  Итоговое занятие | 1 |
|  |  **ВСЕГО** | **36** |

**Планируемые результаты освоения программы**:

***Личностные результаты освоения курса :***

 -стремление преодолевать возникающие затруднения;

- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

 - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

 - осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

 - опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера**.**

**Метапредметные результаты освоения курса**

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

 - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

 - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные универсальные учебные действия:

 - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; - проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

 ***Коммуникативные универсальные учебные действия:*** - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

 - работать в группе, учитывать мнения партнёров;

 - обращаться за помощью;

 - формулировать свои затруднения;

 - предлагать помощь и сотрудничество;

 - слушать собеседника;

 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;

 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные обучающие будут знать:**

 - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

 - виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 3-5 скороговорок;

 - наизусть стихотворения русских авторов.

**Обучающие будут уметь:**

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

 - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

 - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

 - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

 Планируемые результаты реализации программы можно оценить по трём уровням:

 ***Результаты первого уровня:*** Приобретение школьником социальных знаний ,знаний поведения в театре , нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля) .Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими педагогами, как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

***Результаты второго уровня*** : Формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом (Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде).

 ***Результаты третьего уровня:*** Получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия, приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения :**

 -осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;

 - приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;

 - закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

 - развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 1 год, для обучающихся 7-8 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 72 часа .

**Основные разделы программы:**

История театра, роль театра в искусстве

 Театрально-исполнительская деятельность

 Занятие сценическим искусством

 Просмотр профессионального спектакля

 Постановка мини-спектаклей

 Итоговое занятие

 **Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.**

 **Содержание программы:**

**1 раздел** **:*Вводное занятие*** .Обучающиеся знакомятся друг с другом,с педагогом.

**2 раздел:** ***Театр как вид искусства, история театра*** .В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений. Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям**.**

**3раздел:** ***Основы театральной культуры.*** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

**4 раздел: *Культура и техника речи***. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

 **5 раздел:** ***Ритмопластика*** .Обучающиеся знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. Изучают танцевальные движения, композиции.

 **6 раздел: *Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)*** Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности

**7раздел:*Мероприятия и психологические практикумы.*** Проводят совестные обсуждения, подводят итоги.

 **Учебно-календарный план**

**(1 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации,****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие.**-Знакомство с театральным объединением.- Знакомство с коллективом | **2** | **2** | **-** | анкетирование, беседа. |
| **2** | **История театра. Театр как вид искусства.**- Эволюция театра.- Знакомство с произведениями великих драматургов мира.-Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | **4** | **2** | **2** | блиц-опрос,самостоятельныеимпровизации. |
| **3** | **Основы театральной культуры**- Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.**-**Тренинги на внимание, память, мышление.-Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.- Упражнения на выразительность мимики. | **4** | **2** | **2** | анализ практическойдеятельности,анализ работы своей итоварищей. |
| **4** | **Сценическая речь**- «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».«Основы практической работы над голосом» и т.д.- Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. | **12** | **4** | **8** | исполнение каждымвоспитанником работиз своего чтецкогорепертуара, анализ выполненнойработы. |
| **5** | **Ритмопластика**- Пластическая выразительность актера.- Сценическая акробатика.Танцевальная импровизация. | **12** | **6** | **6** | Танцевальная композицияна предложенную тему,этюды. |
| **6** | **Работа над пьесой****-**Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.- Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.- Репетиции. | **25** | **8** | **1**7 | Анализ пьесы,составление эскизов,Показ спектакля. |
| **7** | **Мероприятия и психологические практикумы.** | **12** | **4** |  **8** | Совместное обсуждение иоценка сделанного. |
| **8** | **Итоговое занятие.**- Подведение итогов за прошедший год.- Планы на будущий год. |  **1** | **-** | **1** | Экзамен, самоанализдеятельности. |
| **ВСЕГО:** | 72 | **28** | **44** |  |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(1- год обучения)**

**1.Вводное занятие** «Разрешите представиться» - **2 часа**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

.***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

спектаклями.

***Форма проведения занятия*** – презентация коллектива.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный

**2. История театра. Театр как вид искусства** **- 4 часа**

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:***использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

***Форма подведения итогов*:**блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

***Теория:***Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:***проигрывание игр, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты

***Формы проведения занятий*:** игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

***Форма подведения итогов*:**игры-импровизации.

**2.3. Театр – искусство коллективное**

***Теория:***Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:***творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий*:** заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:**рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**3. Основы театральной культуры - 4 часа**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

***Теория:***Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:***тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:**анализ практической деятельности.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

***Теория:***возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:***упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:**самостоятельная импровизация.

**3.3. Бессловесные и словесные действия**

***Теория:***Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:***Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:**анализ работы своей и товарищей.

**4. Сценическая речь –12 часов**

* 1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:***Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:***отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

* 1. **Логика речи.**

***Теория:***Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:***Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

 **1.Словесные воздействия.**

***Теория:***Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром

литературного произведения.

***Практическая работа:***Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**5. Ритмопластика –12 часов**

**5.1. Основы акробатики.**

***Теория:***Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:***Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.**Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:***Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

***Практическая работа:***Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Танец-шествие». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:**танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Работа над пьесой – 25 часов**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:***Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:***работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:***работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:***Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

* 1. **Театральный костюм.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:***создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:***Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы - 12 часов.**

***Теория:***Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал*:**сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Итоговое занятие – 1 час**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** блиц-турнир, зачет.

***Приёмы и методы*:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал*:**текст викторины.

***Формы подведения итогов*:** экзамен, самоанализ деятельности.

**Список используемой литературы**

Программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А Генералова (Образовательная система «Школа 2100» сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И Фельдштейна). М.Баласс, 2008. С использованием методических разработок А.П Ершовой, В.М Букатова “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика, Д.В Григорьева. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Список литературы для детей: К.С.Станиславский «Работа актера над собой» К.С.Станиславский «Работа актера над ролью» Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.